Óscar Cruz García.

vacío cargado
estrato herbáceo caracterizado por el trasiego de pisadas que forman una senda

mito de Sísifo
línea de no retorno ante la muerte

alto en el camino
marco para resguardarse de la lluvia

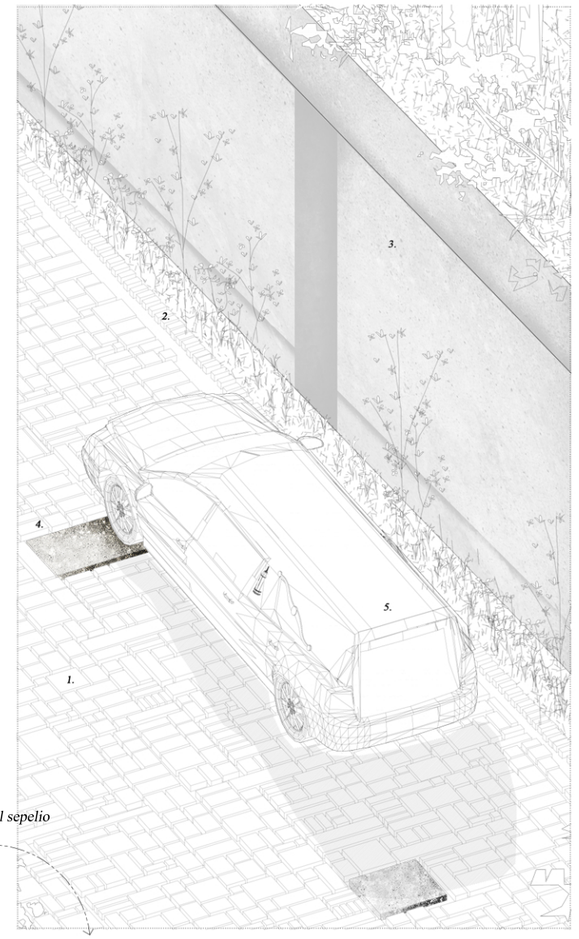
V_6
visual del campanario de Añorga
elemento vertical cielo-tierra

agua derramada
sonido del agua caer

V_5
anhelo ante lo que no podemos alcanzar

incrusión de elementos de TERRACOTA entre el pavimento para tránsito de cortejo fúnebre

espacio de detenimiento el lugar de la memoria



camino del sepelio

camino del recuerdo

V_4
llamada de atención por medio de recorte entre la vegetación

V_2 V_3 V_1

rumor del agua que acompaña al cortejo

acceso a Olloko Mendia y fuerte Oriamendi

aparcamiento visitantes oculto

***1**_Pavimento de **teselas cerámicas de arcilla del Monte Igueldo** de distintas dimensiones formando un mosaico alterado e iregular que invita al individuo a perder la mirada y no pensar en nuestro efímero paso por la vida. Reparto de la mirada a partes iguales, entre lo que se ve si se alza la vista y lo que se situaba bajo los pies. **Capas:** Suelo natural acondicionado. Base de piedra caliza. Mortero mezclado con polvo de teja. Teselas del mosaico **2**_Piedra angular de límite. Evita que los materiales se toquen, pero no impide su resonancia o cercanía crítica.**3**_Muro de hormigón ciclópeo acabado liso por paneles continuos de encofrado. **4**_Pieza de **terracota**, adoquín cerámico intercalado entre el pavimento genius loci para resistir el desgaste del tránsito de coches fúnebre **5**_Hearse. Coche fúnebre de dimensiones 6.10 x 1.82 x 1.76 m. con radio de giro de 12 m. exteriores y 9 m. interiores*

TRANSICIÓN ANTE EL DUELO

E. 1/400